

Nuevo trabajo
de La 25

Crítica de la razón industrial



“Nuestro mundo tiene aproximadamente 4500 millones de años. Nos encargamos de destruirlo en apenas los últimos dos siglos, debido a la revolución industrial creada por nuestras mentes, a pesar de que solo utilizamos el 20% de ellas. ¿Cuánto duraríamos con mentes en plenitud?”, versa el último disco de *La 25*, llamado *Mundo Imperfecto*. Con su sexteto de cuerdas, pasajes de jazz y nuevo tecladista, la banda de Quilmes presenta su nuevo álbum que contiene doce temas.

El trabajo de packaging estuvo a cargo de Grafikar, sociedad de impresores, que generó un producto liviano bajo un

diseño de Esteban Marconi y en el que se hace referencia a los adelantos tecnológicos. Las dos manos que se enfrentan -una de aspecto humano y otra con rasgos metálicos y que sobresalen a partir de un cuidadoso sobre relieve- se dejan ver tras el manto gris que deja la industria.

Es un trabajo que corona la trayectoria de esta banda que comenzó en 1996 y cuyo nombre se originó a raíz de una remera con un 25 estampado, que se dice había usado Mick Jagger y que ellos se peleaban por vestir. Así comenzaron a ser conocidos como “Los pibes de la 25” y debutaron en vivo en un bar ese mismo año. Hace algunos días, presentaron este nuevo trabajo en vivo en Capital Federal y San Juan.

Ficha técnica

Junior Rodríguez voz y guitarra
Marcos guitarra, guit acústica y coros
Ponch guitarra, slide y coros
Noly bajo, contrabajo y coros
Noly batería
Rodia guitarra acústica
Miliki armónica
Marcio percusión

Músicos invitados:
Romina Fernández, Mauro Montes de Oca, Adrián Piro, Heldo Fonseca, Iván Barrios, Pamela Rodríguez, Estafanía Miguel, Gabino Fernández y Daniel Gómez.

Producción:
Nelson Pombal y la 25.

Arte y diseño:
Esteban Marconi

MUNDOIMPERFECTO